27 Février
1899

Sans Prix

Collection de M. X.

DESSINS
Anciens et Modernes

PARIS

1899

Collection de M. X.

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

CATALOGUE

DE

DESSINS

Anciens et Modernes

DE TOUTES LES ÉCOLES

PRINCIPALEMENT

de l'Ecole Française du XVIIIe siècle

PASTELS

Composant la collection de M. X.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

SALLE N° 10

Le Lundi 27 Février 1899

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **Maurice DELESTRE**, commissaire-priseur,
5, rue Saint-Georges, 5

Assisté de M. **Paul ROBLIN**, marchand d'Estampes
65, rue St-Lazare, 65

Exposition publique le Dimanche 26 Février 1899

DE DEUX HEURES A CINQ HEURES ET DEMIE

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

M. Paul Roblin, chargé de la vente, se réserve la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des dessins, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'Ordre du catalogue ne sera pas suivi.

DÉSIGNATION

ANONYME

1. — Portrait d'un officier supérieur.

Au lavis d'encre de chine.

(H. 0,26. — L. 0,20)

BAUDRY
(PAUL)

2. — Etudes de femme, de jambes et de mains, pour la décoration de l'Opéra.

Au crayon noir.
Signé à droite : *Paul Baudry 15. B.*

(H. 0,47. — L. 0,35.)

BÉNARD
(Elève de WATTEAU)

3. — Le Tambourin. Composition de vingt personnages.

Sanguine et pierre noire.

(H. 0,50. — L. 0,68.)

BERGHEM
(NICOLAS)

4. — Paysages, deux pendants.

Au lavis de sépia.

(H. 0,20. — L. 0,30.)

BOILLY
(Attribué à LOUIS).

5. — Portrait d'homme âgé.

Crayon noir rehaussé de blanc.
Signature à droite.

(H. 0,24. — L. 0,20.)

BOIZOT Fils.

6. — Portrait d'homme, profil dirigé à droite.

Au crayon noir.
Signé : *Boizot Filius delineavit 1760.*

(H. 0,17. — L. 0,15.)

BOUCHARDY
(JOSEPH)

7. — Portraits d'hommes et de femmes.

Environ cinquante dessins seront vendus par lots.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

8. — Etude d'Homme.

A mi-corps, de profil, les mains crispées, serrant un coussin.

A la pierre noire, rehaussé de craie.

(H. 0,245. — L. 0,310.)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

9. — Naïades, tritons et dauphins. Composition ovale.

A la pierre noire.
Signée : F. Boucher, 1760.

(H. 0,25. — L. 0, 21.)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

10. — Paysage avec chaumière.

A la pierre noire.

(H. 0,23. — L. 0,30.)

BOUCHER
(Ecole de FRANÇOIS)

11. — Femme couchée.

Aux trois crayons.
Le 30 novembre 1760.

(H. 0,29. — L. 0,48.)

BOUCHER
(d'après FRANÇOIS)

12. — Tête d'Amour.

Au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

(H. 0,27. — L. 0,22.)

CABANEL
(A.)

13. — Portrait de Mr M. Américain.

Esquisse au crayon noir.

(H. 0,42. — L. 0,29.)

CASTIGLIONE
(BENEDETTO)

14. — Pasteurs conduisant un troupeau.

Au pinceau rehaussé de gouache.
Cachet de la collection Denon.

(H. 0,28. — L. 0,41.)

CASTIGLIONE
(BENEDETTO)

15. — Halte de Pasteurs. (Pendant du précédent).

Au pinceau rehaussé de gouache.

(H. 0,29. — L. 0,43.)

COCHIN le fils
(CHARLES-NICOLAS)

16. — L'Art poétique.

Vignette pour illustration.
A la plume, et au lavis.
Collection Derenaucourt.

(H. 0,07. — L. 0,09.)

CORNEILLE
(MICHEL)

17. — L'adoration des Mages.

A la pierre noire, sur papier bleu.
Signature à gauche.

(H. 0,34. — L. 0,47.)

CORTONE
(P. DE)

18. — Le Sacrifice de Callirhoé.

Sanguine.
Signé : *P. da Cortone.*

(H. 0,43. — L. 0,32)

DAUMIER
(HONORÉ)

19. — Homme assis à mi-corps et de profil.

A la plume rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,16. — L 0,12.)

DELAROCHE
(PAUL)

20. — Figures d'enfants.

Etude pour son tableau : *Marie en Egypte.*

A la mine de plomb.
N° 80 de la vente de l'artiste.

(H. 0,115. — L. 0,115.)

DENON
(VIVANT)

21. — Cour de ferme attenant à une tour en ruines.

Aquarelle.
Signée des initiales. 1795.

(H. 0,24. — L. 0,35.)

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

22. — Costumes de modes, deux pendants.

Au lavis d'encre de Chine. Rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,12. — L. 0,08.)

DEVERIA
(ACHILLE)

23. — Portrait de Lebrun, consul.

A la sépia.
Signé : *Devéria, del.*

(H. 0,170. — L. 0,125.)

DUBOIS
(F.)

24. — Grisette bordelaise.

Aquarelle.
Signée.

(H. 0,23. — L. 0,15.)

DUTERTRE
(ANDRÉ)

25. — Le Printemps. — L'Automne. — Sujets d'histoire. Quatre dessins.

A la plume et à la sépia, rehaussés de gouache.
Signés : *Dutertre au Palais Pitti à Florence en 1788.*

(H. 0,42. — L. 0,32.)

DYCK
(D'après VAN)

26. — Portrait en pied de Henriette d'Angleterre.

A la pierre noire, lavé de bistre, sur papier gris.

(H. 0,46. — L. 0,35.)

DYCK
(Ecole de VAN)

27. — La présentation au Temple.

A la pierre noire sur papier bleu.

(H. 0,52. — L. 0,39.)

ECOLE ALLEMANDE
(XVe siècle)

28. — Tête d'homme, de face, coiffé d'un bonnet.

Au crayon d'argent, sur papier préparé.

(H. 0,22. — L. 0,17.)

ECOLE ALLEMANDE
(XVIe siècle)

29. — Portrait d'homme à grande barbe, la tête dirigée vers la droite.

Au crayon d'argent sur papier préparé.

(H. 0,15. — L. 0,13.)

ECOLE ALLEMANDE
(XVIe siècle)

30. — Tête de femme âgée, coiffée d'un bonnet et dirigée vers la gauche.

Au crayon d'argent sur papier préparé.
(H. 0 17. — L. 0,13.)

ECOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

31. — Portraits d'homme et de femme, deux pendants.

Au crayon noir rehaussé de blanc et de sanguine, sur papier gris.
(H. 0 38. — L. 0,28.)

ECOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

32. — Portrait de femme en buste.

Pastel.
Cadre en bois sculpté.
(H. 0.45. — L. 0,36.)

ECOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

33. — Portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette, représentés jeunes.

Pastels.
(H. 0,46. — L. 0,37.)

ECOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

34. — Portrait de femme, coiffée d'un bonnet.

Pastel, ovale.
(H. 0,32. — L. 0,26.)

ECOLE ITALIENNE
(XVIIe siècle.)

35. — Triomphe de Vénus, belle composition pour plafond.

A la plume, lavé de sépia et rehaussé de gouache.
Cadre en bois sculpté avec fronton.
(H. 0,415. — L. 0,530.)

FRAGONARD
(HONORÉ)

36. — L'Abreuvoir, avec fontaine monumentale.

A la pierre noire.

(H. 0,34 — L. 0,46.)

FRAGONARD
(Attribué à HONORÉ)

37. — Femme assise, coiffée d'un large bonnet, et dirigée vers la gauche.

A la mine de plomb, et au lavis de sépia.

(H. 0,21. — L. 0,17.)

GAVARNI

38. — Dix compositions pour les Français peints par eux-mêmes.

A la plume, rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,22. — L. 0,14.)

GRÉGOIRE
(PAUL)

39. — Chantier de construction de navires.

A la pierre noire, lavé d'encre de chine.
Signé : *Paul Grégoire à Toulon 1781.*

(H. 0,15. — L. 0,22.)

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

40. — Tête de jeune garçon.

A la sanguine.

(H. 0,35. — L. 0,26.)

HAXO
(PIERRE-FRANÇOIS-CHRISTOPHE)

41. — Vénus endormie.

A l'encre de chine, rehaussé de gouache sur parchemin.
Signé : *Pierre-François-Christophe Haxo pinxit 1771.*
Cadre en bois sculpté.

(H. 0,25. — L. 0,37.)

HERVIER
(ADOLPHE)

42. — Barque de pêche du Havre.

Aquarelle
Signée. 14 septembre 1844.
(H. 0,125. — L. 0,160.)

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

43. — Etude de cinq têtes d'animaux.

Crayon noir.
(H. 0,145. — L. 0,130.)

ISABEY
(EUGÈNE)

44. — Etudes de femmes en pied, deux pendants.

Au crayon noir.
Cachet de la vente du maître.
(H. 0,25. — L. 0,15.)

JANSSENS

45. — Saturnale.

A la pierre noire, sur papier bleu.
Signé à droite.
(H. 0,28. — L. 0,45.)

JEAURAT
(EDME)

46. — Etude d'homme en pied.

Au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.
(H. 0,31. — L. 0,20.)

LAGNEAU
(XVIIe siècle)

47. — Portrait du Duc de Joyeuse.

Au crayon noir, légèrement coloré au pastel.
(H. 0,23 — L. 0,17.)

LAGNEAU
(XVIIe siècle)

48. — Portrait de Michel de l'Hospital.

Au crayon noir et au pastel.
(H. 0,23 — L. 0,17.)

LAGRENÉE
(L. J. F.)

49. — Les Trois Grâces.

Au crayon noir, rehaussé de blanc et de sanguine.

(H. 0,28. — L. 0,22.)

LA RUE
(DE)

50. — Faunes et Bacchantes, composition de vingt figures.

A la plume, rehaussé de sépia.

(H. 0,27. — L. 0,43.)

LEONI
(OTTAVIO)

51. — Portrait d'homme.

Vu de face, la figure dirigée vers la droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

(H. 0,195. — L. 0,135.)

LÉPICIÉ
(NICOLAS-BERNARD)

52. — Cour de ferme.

Au crayon noir.

(H. 0,175. — L. 0,280.)

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

53. — Femme du cercle de Nijni-Novogorod, ancien costume.

A l'encre de chine, rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,28. — L. 0,18.)

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

54. Guerriers romains.

A la sanguine.

(H. 0.42. — L. 0,60.)

LORRAIN
(CLAUDE GELLÉE, dit le)

55. — Le Fort Saint-Ange à Rome.

Au lavis de sépia

(H. 0,22. — L. 0,36.)

MACHY
(PIERRE-ANTOINE de)

56. — Temple en ruine avec personnages.

A la plume rehaussé de sanguine.

(H. 0,44. — L. 0,31.)

MIERIS
(W. VAN)

57. — La mort d'Adonis.

Au crayon noir sur parchemin
Signé : *W. Van Miéris invenit et fecit anno 1706.*

(H. 0,20. — L. 0,24.)

MIERIS
(W. VAN)

58. — Nymphe surprise par un satyre.

Au crayon noir.
Signé : W. Van d. Mij. fec. 1686.

(H. 0,35. — L. 0,25.)

MONNET
(Attribué à CHARLES)

59. — Episode d'une bataille de Pierre le Grand, allégorie.

A la plume, lavé d'encre de chine.

(H. 0,43. — L. 0,33.)

MONNIER
(HENRY)

60. — Une cuisinière, vue de profil.

Plume et crayon noir.
Signé, 1864.

(H. 0,23. — L. 0.15.)

MONNIER
(HENRY)

61. — Querelle de ménage.

Crayon noir, croquis au verso.
Signé.

(H 0,22. — L. 0,16)

MONNIER
(HENRY)

62. — Une portière, vue de face.

Crayon noir et aquarelle.
Signé.

(H. 0,195. — L. 0,120)

MONNIER
(HENRY)

63. — Feuille de croquis.

Crayon noir.

(H. 0,225. — L. 0,140.)

MONNOYER
(JEAN-BAPTISTE)

64. — Raisins et prunes.

Beau dessin à la sanguine.

(H. 0,29. — L. 0,41.)

MOREAU
(Ecole de LOUIS)

65. — Paysage avec pont rustique et personnages.

Gouache.

(H. 0,22. — L. 0,31.)

MOREAU LE JEUNE
(J. M.)

66. — Paysage avec ruines, au premier plan, bergère et berger jouant de la flûte

Aquarelle.
Signée à gauche : J. M. Moreau le Jeune, 1774.

(H. 0,25. — L. 0,37.)

MOUCHERON
(XVII' siècle)

67. — Paysage, avec rochers et cours d'eau.

A la plume, rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,29. — L. 0,22.)

MOUCHERON
(XVIIe siècle)

68. — Paysages, deux pendants.

A l'encre de chine rehaussé de sépia
Cadre ancien en bois sculpté.

(H. 0,14. — L. 0,10.)

MUZIANO
(J.)

69. — Jésus et ses disciples.

Belle composition à la plume, lavé de sépia.

(H. 0,35. — L. 0,48.

NATOIRE
(CHARLES-JOSEPH)

70. — Etude de femme nue et assise.

A la sanguine, rehaussé de blanc.

(H. 0,25. — L. 0,42)

NATOIRE
(CHARLES-JOSEPH)

71. — Femme debout. — Femme assise Deux études.

A la pierre noire.
Signées.

(H. 0,26 et 0,31. — L. 0 24.)

NATOIRE
(CHARLES-JOSEPH)

72. — Vénus couchée et Amour.

Contre épreuve d'une beau dessin à la sanguine.
Cachet de collection J. D.

(H. 0,26. — L. 0,42.)

OUDRY
(JEAN-BAPTISTE)

73. — Grands arbres dans un parc.

Au crayon noir rehaussé de blanc. Sur papier bleu.

(H. 0,32. — L. 0,40.)

PARMIGIANINO
(FR. SIM. dit IL.)

74. — Attaque de brigands.

A la plume et au lavis d'encre de chine.
Signé et daté 1757.
Cachet de collection.

(H. 0,17. — L. 0,42.)

PATER
(JEAN-BAPTISTE)

75. — Etude d'homme en pied.

A la sanguine.

(H. 0,21. — L. 0,15.)

PATER
(JEAN-BAPTISTE)

76. — Repas de chasse.

Croquis à la pierre noire.

(H. 0,13. — L. 0,18.)

PEYRE

77. — Projet de monument au roi Louis XVI.

Le monarque, couvert du manteau royal et tenant une branche de laurier, est debout sur un piédestal, la main gauche appuyée sur un gouvernail. Une Renommée, près de lui, pose une couronne sur sa tête. Le piédestal est orné de bas-reliefs. Sur les côtés, des figures allégoriques.

A l'encre de chine.

(H. 0,32. — L. 0,22).

PIGAL

78. — Une fuite précipitée.

Plume et aquarelle.

(H. 0,17. — L. 0,14).

PIGAL

79. — Scène de mœurs conjugales.

Aquarelle.
Signée et datée.

(H. 0,18. — L. 0,15.)

PILLEMENT
(JEAN)

80. — Paysages avec habitations rustiques, deux pendants.

Au crayon noir, rehaussé de pastel.
Signés : Jean Pillement 1801.

(A. 0,21. — L. 0,28.)

PORTAIL
(JACQUES-ANDRÉ)

81. — Le joueur de flûte.

A la sanguine.

(H. 0,14. — L. 0,19.)

POTTER
(A.)

82. — Paysages, deux pendants.

Crayon noir et estompe.
Signés : *A. Potter.*

(H. 0,24. — L. 0,39.)

PRUD'HON
(PIERRE-PAUL)

83. — La prière de l'enfant.

Au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.

(H. 0,12. — L. 0,09.)

PRUD'HON
(PIERRE-PAUL)

84. — Vénus assise.

Au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.

(H. 0,06. — L. 0,05.)

RAFFET
(AUGUSTE)

85. — Bataille de Lutzen, 1813.

A la plume et au lavis d'encre de chine.
(H. 0,135 — L. 0,210.)

RAFFET
(AUGUSTE)

86. — Artilleur à cheval.

A la plume et à l'aquarelle.
(H. 0,24. — L. 0,19.)

RAFFET
(AUGUSTE)

87. — Hussard à cheval.

Crayon et aquarelle.
(H. 0,24. — L. 0.18.)

REGNIER
(A.)

88. — Saint Paul convertit Saint Denis. — Saint Denis prêchant dans les Gaules. — Martyre de Saint Denis. — Gloire de Saint Denis. Suite de quatre compositions pour vitraux.

Très belles aquarelles.
Signées.
(H. 0,55, — L. 0,18.)

ROBERT
(HUBERT)

89. — Cascade de Tivoli, près Rome.

A la plume et à l'aquarelle.
Sur le montage : *Roberto anno 1780.*
(H 0,48. — L. 0,33.)

ROBERT
(HUBERT)

90. — Escalier dans des ruines.

A la plume, lavé d'encre de chine.
(H. 0,26. — L. 0,36.)

ROBERT
(HUBERT)

91. — Bassin avec jet d'eau et cascades.

Contre épreuve d'un beau dessin à la sanguine.
Cadre avec fronton.

(H. 0,315. — L. 0,435.)

ROBERT
(HUBERT)

92. — Habitation avec large terrasse au pied du Vésuve.

Contre épreuve d'un beau dessin à la sanguine.

(H. 0,33. — L. 0,47.)

ROBERT
(HUBERT)

93. — Intérieur d'une cour à côté d'une église.

A la pierre noire.

(H. 0,20. — L. 0,28.)

RŒDEL

94. — Portrait de fillette, deux croquis sur la même feuille.

A la sanguine.
Signé.

(H. 0,17. — L. 0,31.)

ROSA
(SALVATOR)

95. — Paysage.

A la plume, lavé de sépia.

(H. 0,29. — L. 0,43.)

ROUSSEAU
(THÉODORE)

96. — Paysages.

Deux croquis à la plume. Signés des initiales.

SAFTLEVEN

97. — Barque montée, auprès d'une vieille tour.

Crayon noir et sanguine, lavé d'encre de Chine.

(H. 0.10. — L. 0,16.)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

98. — Course de chevaux aux Champs-Elysées.

Croquis à la plume, a servi pour la gravure.

(H. 0,17. — L. 0,22.)

SUVÉE
(J.-B.)

99. — Ruines.

Sanguine.
Signé à l'encre : *J. B. Suvée. F. al. lago d'Albano* 1774.

(H. 0,33. — L. 0,45.)

THORIGNY
(FÉLIX)

100. — Eglises et vues de Rouen.

Quatre aquarelles.
Signées : Félix Thorigny, 52.

TOUZÉ
(J.)

101. — Quatre frises d'Amours symbolisant les Elémens ou les Saisons.

A la mine de plomb.
Collection Desperet (n° 641).

H. 0 04. — L. 0,18)

TRAVIÈS
(C. J.)

102. — « Eh ! bien... Qui est-ce qui paye?... »

A la plume.
Signé C. J. Traviès.

(H. 0,25. — L. 0,18.)

TRAVIÈS
(C.-J.)

103. — Un vagabond.

Au crayon noir, rehaussé de craie.
Signé : *C.-J. Traviès*.

(H. 0,43. — L. 0,29.)

VELDE
(W. VAN DEN)

104. — Marine.

Au crayon noir, lavé d'encre de chine.
Signé des initiales. W. V. D V. sur un bateau.

(H. 0,17. — L. 0,31.)

VELDE
(W. VAN DEN)

105. — Navire de guerre.

A la plume et au lavis d'encre de chine.
Cachet de collection.

(H. 0,31. — L. 0,18.)

VERNET
(JOSEPH)

106. — Marine.

Un Palais avec dôme, baigné par la mer, au premier plan des barques montées par des pêcheurs.

Plume et lavis de bistre.

(H. 0,21. — L. 0,34.)

VERNET
(JOSEPH)

107. — Marine.

Port de mer, limité par des montagnes ; au premier plan, un large escalier conduisant à un phare.

Plume et lavis de bistre.

(H. 0,21. — L. 0,35.)

VERNET
(JOSEPH)

108. — Navire à flot.

A la plume lavé d'encre de chine et rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,21. — L. 0,16.)

VERNET
(CARLE)

109. — Chasse à courre.

A la plume rehaussé d'aquarelle.

(H. 0,21. — L. 0,29.)

VANIUS ?

110. — Le Couronnement de la Vierge.

Belle composition à la plume lavé de sépia.
Signé Vanius.

(H. 0,60. — L. 0,40.)

WATELET
(CLAUDE-HENRY)

111. — Le Moulin Joli.

Cette habitation était située près d'Argenteuil. C'est là que l'artiste installa Marguerite Lecomte, femme d'un procureur du Châtelet et qu'il s'y retira avec elle.

Belle composition au lavis de sépia.

(H. 0,24. — L. 0,31.)

WATELET
(CLAUDE-HENRY)

112. — Cour intérieure du Moulin-Joli.

Au crayon noir et à l'aquarelle.
Cachet de collection L. C

(H. 0.25. — L. 0,29.)

WATTEAU
(ANTOINE)

113. — Etude de deux hommes en pied.

A la sanguine.
Cachet de la collection S. L.

(H. 0,150. — L. 0,175.)

WILLE
(JEAN GEORGES)

114. — Paysage.

A la plume et au lavis de sépia.
Signé : *J.-G Wille, 1758.*

(H. 0.20. — L. 0.27.)

WILLETTE

(A.)

115. — Projet d'affiche pour les Elections législatives du 22 septembre 1889.

Au crayon bleu.

(H. 0 26. — L. 0,20.)

116. — Sous ce numéro, il sera vendu environ cinquante dessins de toutes les écoles.

Imprimerie Herbin, Montluçon